

2021: CI VUOLE PROPRIO UNA INIEZIONE DI BUONUMORE...



REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale
*Con la compartecipazione
del Consiglio regionale della Toscana*



Comune di Sinalunga

2021: CI VUOLE PROPRIO UNA INIEZIONE DI BUONUMORE...

12 vignettisti italiani interpretano a modo loro il Capodanno Toscano

note introduttive: Ariano Guastaldi
coordinamento autori: Giovanni Beduschi



25 SINALUNGA
marzo
CAPODANNO TOSCANO



Collana "Quaderni Sinalunghesi", Anno XXXII, 2021
Pubblicazione periodica della Biblioteca Comunale di Sinalunga

Realizzazione editoriale in formato digitale: Edizioni Lui - Chiusi (Siena) © 2021

Abbiamo chiesto ad alcuni amici vignettisti, vecchie conoscenze del tempo del **“Colle degli Ulivi”** di Rigomagno di interpretare il Capodanno Toscano. Un argomento non facile da comprendere se non si fanno alcune letture giuste, neppure per noi toscani...

Per stimolarli meglio (e anche per rompere loro i cosiddetti... toscanamente parlando) abbiamo concesso loro solo una settimana di tempo. Abbiamo dato loro solo alcune “dritte” perché sapevamo che sono tutti ragazzi (e una fanciulla) molto “svegli”.

Volendo fare i pignoli, qualcuno non è più tanto “ragazzo” all’anagrafe, come si dice, ma in quanto a spirito sono ancora da considerare nella fase di crescita, per l’entusiasmo, le aspettative e i sogni, tipici della gioventù.

Il risultato è in queste pagine.

Di ogni vignettista pubblichiamo anche una nota di autobiografia. Per la maggior parte di loro scrivere è stata la parte più complicata dell’invito. Qualcuno ha cercato di “scansarla” inviando due vignette al posto di una. Qualcun altro lo abbiamo dovuto sollecitare fino alla minaccia di non chiamarlo più. Pare che, in proposito, qualcuno abbia detto «magari!», ma poi alla fine ha partecipato. Che dire? Fare gli aguzzini con chi riesce sempre a prendere tutto sul ridere è un piacere da “Cattivik” (personaggio di Bonvi degli anni ’60, che sicuramente i nostri vignettisti ricorderanno con piacere e rispetto).

Fabio Barbini. Nato a Livorno. Dopo vari concorsi e mostre in tutta Italia, tra cui *Un mese all'umorismo ai tuoi piedi* di Carpi, arriva in finale in vari concorsi nazionali come Palermo e Genova. Vince nel 2016 *Ridiamoci sopra* a Milano il premio del pubblico. Nel 2019 vince a sorpresa il prestigioso *Caverpaga Humor*. Dal 2019 è direttore artistico del *Premio umoristico nazionale* di Sestri Levante.



Mi chiamo Enrico Biondi, ho 61 anni, vivo e lavoro a Roma. Sono un impiegato statale e per hobby disegno vignette satiriche che firmo col pseudonimo di "lele&fante". Negli anni '90, con la nascita di internet, diventa più facile veicolare i propri lavori, iniziano le collaborazioni con varie testate cartacee ed elettroniche: *Parcondicio*, *Emme*, *Paparazin*, *Mamma!*, *scaricabile*, *Yourvirus*, *Bellavoro*, *Il metro* e *Agenda tremenda* di don Mazzi. Negli ultimi tempi partecipo a fumetti collettivi, libri a fumetti e concorro con entusiasmo a contest di vignette satiriche.



Ma come si dice: «Ciancio alle bande!» Che tradotto dall'aramaico antico, sarebbe un banalissimo «Bando alle ciance», proseguiamo celermente, anche se sull'amicizia che si è venuta a creare tra questi vignettisti e la nostra Terra, ci sarebbe molto da dire. Chiudiamo l'argomento precisando che ci sono altri artisti della matita nel nostro cuore. Se abbiamo lanciato il messaggio solo a 12 è perché volevamo che fossero proprio 12, come i mesi dell'anno. Il compito sgradito della scelta dei nomi, lo abbiamo lasciato (con immensa gioia) a Giovanni Beduschi, mantovano, milanese, celtico... ma con alcuni cromosomi etruschi nel sangue.

Giovanni Beduschi (*artigiano del sorriso*), vignettista, caricaturista e organizzatore di rassegne umoristiche. Da diversi anni ama macchiare d'inchiostro con i suoi disegni riviste culinarie e di satira.

Inserito nel *Dizionario degli illustratori contemporanei* e stato premiato per le sue illustrazioni con il *Premio David* a Firenze a febbraio 2020, durante l'ultimo Festival della canzone Italiana è stato premiato per la sezione caricatura a Sanremo. L'ultima sua fatica umoristica il libro "Il Mondo di Gio, Cris & Ricky" un modo divertente per raccontare in maniera simpatica la vita di una famiglia "normale"

Cell. 339.7244142

Email: gbeduschi@yahoo.com

Facebook: *Giovanni Gbeduschi*





Da queste note l'arguto lettore avrà sicuramente capito che andiamo di fretta. In effetti è vero, ma non è una novità. A ben guardare sembra una caratteristica di noi italiani: ci riduciamo sempre all'ultimo minuto. E generalmente, quando il gioco vale la candela, e ancor più quando non vale neppure un "mozzico" della suddetta, diamo il meglio di noi stessi. Il concetto vale una riflessione, brevissima, sia per il "tempo tiranno", sia perché il nostro lettore/lettrice è sveglio/sveglia al pari dei nostri vignettisti (tra i quali va giustamente segnalata una "quota rosa").

Athos Careghi, classe 1939, *cartoonist freelance*, emiliano di origine, vive e lavora a Milano dopo aver lavorato qualche anno in Olanda (Maastricht) e in Belgio (Maasmechelen) a seguito di una caricatura fatta a scuola a Reggio Emilia ad un professore di lettere. Ha pubblicato il suo primo scarabocchio su "Il Vittorioso" all'età di 12 anni. È autore del *cartoon* "Fra Tino", pubblicato ad oggi ininterrottamente da 39 anni, prima settimanalmente su "Il Giornalino" e ora mensilmente su "Famiglia Cristiana". Fra Tino è stato pubblicato in Irlanda, Brasile, Germania, Polonia e Corea del Sud.

SONO CONTRARIA AL CAPODANNO TOSCANO!..
BASTA CON QUESTI DANNATI E DANNOSI E
RIPETUTI MASCHILISMI!.. IO SONO PER UNA
CAPODONNA TOSCANO!..



VORREI TANTO RIPRISTINARE PER TUTTA
ITALIA IL CAPODANNO TOSCANO CON UN
BEL REFERENDUM...MA GLI AMICI PIU'
STRETTI ME L'HANNO SCONSIGLIATO...



Roberto Mangosi. Vignettista ed illustratore, ha iniziato la sua carriera di umorista all'età di 18 anni. Al suo attivo numerose collaborazioni con pubblicazioni nazionali ed internazionali, tra le quali *Il Male*, *Il Giornale d'Italia*, *Linus*, *La Settimana Enigmistica*, *Playboy* e *Domenica Quiz*. Ha ricevuto importanti premi e riconoscimenti nei più prestigiosi e popolari concorsi di grafica, come il *Salone Internazionale dell'Umore* di Bordighera (Dattero d'Oro e Premio Consiglio d'Europa 1997), la *Biennale dell'Umore nell'Arte di Tolentino*, le *Rassegne Nazionali* di Dolo, Lanciano, Borgomanero, Città di Castello, *Falcomics* e gli *International Cartoon Contests* di Krusevac (Yugoslavia) ed Haifa (Israele). Sue opere sono inoltre custodite nei maggiori musei di humour e documentazione grafica, come il *Museo di Storia Contemporanea* di Parigi. Nel 2007 ha collaborato con Pippo Baudo alla realizzazione del gioco "Family Play" per la trasmissione televisiva di RAI 1 "Domenica In". Creatore e Direttore artistico del sito *Ohmygoodness.com*, secondo sito al mondo in materia di cartoline virtuali fino al 2002, è oggi uno dei disegnatori più presenti sul web. Il suo libro più famoso, "The Crazy Kamasutra", è stato stampato in numerosi paesi.

www.robortomangosi.com



Dicevamo che per noi italiani, tanto meno importante è l'oggetto di cui ci dobbiamo occupare, e tanto meno è il tempo a disposizione, tanto più grande sarà la nostra opera. Uno sguardo alla storia dell'umanità lo dimostrerà chiaramente.

Vogliamo fare un esempio alla maniera dei nostri vignettisti? Mettiamo a confronto gli affreschi della Cappella Sistina con l'orologio a cucù. Per inventare questi ultimi graziosi, simpaticissimi e rumorosi anziché no complementi d'arredo, un intero popolo (quello a nord di *quel ramo del lago di Como...*) ha lavorato alcuni secoli. Per gli affreschi della Cappella Sistina, invece, un solo uomo (incidentalmente toscano) li ha portati mirabilmente a compimento nel giro di quattro anni appena.

Danilo Paparelli. Nato a Dronero, vive e lavora a Cuneo. Ha pubblicato la sua prima vignetta nel 1979 su *La Gazzetta del Popolo*.

Da allora ha collaborato con numerose testate: *L'Unità, Cuore, La Domenica del Cavaliere, Emme e Virus, La Repubblica, Satyricon, Tuttosport, La Stampa; Espansione, L'Impresa, Parcondicio, Il Giornale dei Poeti, Exibart, Il Corriere di Chieri, Braoggi, Fossano in Mostra, La Guida,*

...ALMENO PER QUANTO RIGUARDA
IL CAPODANNO TOSCANO NON E'
DIFFICILE CAPIRE COM'E' STATO
CONCEPITO...!



Unitre informa, Link Magazine inserto de Il Corriere della Sera, ecc....

Attualmente è il vignettista de *L'Unità, Idea, La Fedeltà, Il nuovo Braidese, La Gazzetta di Saluzzo, Il Saviglianese, Promozione & Salute, Insieme, Società solidale, Patria, Il Giornale delle Partite IVA* e saltuariamente su altre testate.

Suoi lavori si sono potuti seguire periodicamente sul quotidiano di satira “Bipartisan” del gestore telefonico Wind.

È presente anche sul sito on-line *Targatocn* nella rubrica “Contro copertina”.

Partecipa a molte rassegne umoristiche sia italiane che estere e vanta numerosi premi e riconoscimenti.

È Presidente de “Albo d'onore degli Uomini di Mondo”, l'associazione con più di undicimila iscritti che riunisce, secondo la famosa frase di Totò, tutti quelli che hanno fatto il militare a Cuneo.

Da alcuni anni ha intrapreso un'intensa attività teatrale attraverso spettacoli di musica, canto e recitazione in cui interviene con dei disegni realizzati su una lavagna luminosa.

Tra i libri pubblicati ricordiamo: “Diario di un satiro cuneese”, “Poltronissima”, “Ballon d'essai”, “Alici”, “Mal di goal”, “Penne d'amore d'inferno e dell'anima”, “Spirito di patata”, “Teatrino”, “Cartoline dal Polo Nord”, “In punta di matita”, “cARToon”, “Viva Verdi, Bianchi e Rossi”, “Più fumetto che arrosto” ed ultimo “Doglianesi DOCG”.

Sito internet ufficiale:

www.danilopaparelli.it

Twitter: *@danilopaparelli*

Fatte queste profonde, sia pure generiche riflessioni, concludiamo l'introduzione contestualizzando, per la storia, questo libricolo illustrato.

L'opera fa parte di una serie di iniziative che hanno come riferimento il Capodanno Toscano, ma che in modo più o meno autonomo presentano idee e raccontano storie legate alla primavera, al risveglio della natura, alla nascita, alla rinascita... da cui peraltro il Capodanno Toscano prende spunto.

Le iniziative sono tutte concentrate all'interno di uno spazio Internet che fa riferimento al dominio ***incantaborgo.it*** trasformato in un contenitore per raccogliere contributi diversi e conservarli nel tempo.

Per questo cari amici vignettisti vi abbiamo "ronzato" intorno alle orecchie, per tanto tempo e con insistenza: volevano farvi entrare nella storia!

Grazie ragazzi... e grazie "quota rosa" – Paola Tosti – Paola, ti abbiamo sempre nominata per ultima, ma sei anche la sola citata con nome e cognome in questo testo... anche Beduschi è citato, ma solo per esigenze tecniche.



Pierpaolo Perazzoli - àlias EDYPerazz., trentino, classe '52. Nel 1976, crea EDY, suo personaggio e "narrazione centrale".



Premiato al Salone Internazionale di Bordighera '98, a più edizioni del "Cartoon Contest di Taejon City (Korea), Gran Prix (Humor) al Courage Cartoon Contest 2000 Taipei, Menzione d'onore al 2° PortoCartoon 2000, Primo classificato al 14° Rotary Cartoon International Awards Coffs Harbour City Australia, certificato di merito a più edizioni del China LM Int. Cartoon Exhibition, menzione al 1° Baku International Cartoon Contest – Azerbaijan, Premio Carlo Peroni 2012 (Seveso), 3° Classificato giuria popolare alla 1ª Rassegna Uморistica Caverpaga 2017, 2° Classificato giuria popolare Premio "Due Facce" Sestri Levante 2019...

Personalì: "Edy e le sue montagne" '96, "In punta di P.Edy" '03 e "Verso la Terza Età – Per invecchiare bene in trentino" nel 2015. Ideatore e Direttore Artistico della Rassegna Nazionale di Arte Grafica Uморistica "La Castagna del Sorriso"® 2011-13-15, della Rassegna di Vignette "Mattarello Humour" 2016 e di "Vignettando a Pontecurone" 2016-17-18-19.

Ha contribuito alla campagna internazionale contro lo sfruttamento sessuale dei minori: "Non voltarti dall'altra parte", e alla campagna di educazione contro il gioco d'azzardo promossa da Fondazione Exodus e molte altre collaborazioni.



Tiziano Rivero. *Cartoonist* che spazia dal fumetto, alle vignette satiriche e di costume, alle illustrazioni. Ha collaborato e collabora con testate nazionali e locali di quotidiani e periodici. È passato attraverso le esperienze delle maggiori riviste satiriche italiane. Ha collaborato e collabora con i comici di *Zelig*, curandone anche illustrazioni per i loro libri, tra questi Flavio Oreglio il “poeta catartico”, Leonardo Manera, Ale e Franz ed altri ancora. A sua volta autore di cabaret sempre per *Zelig* e gli spettacoli che ne sono seguiti, usando anche le proprio vignette come cabaret disegnato (il *Ciak a Milano* con la direzione artistica di Maurizio Costanzo) e poi *Zelig*, *Blues House*, *Memo*, tutti locali milanesi molto conosciuti, dove insieme a Oreglio, Alberto Patrucco, e molti altri ha portato vanti nuovi *step cabarettistici*, per la TV. Autore e curatore di vari libri , per Mondadori, Rizzoli, Bompiani, Feltrinelli e Kovalski. Curatore di *Legalmente e Festa D'aprile* Tempesta editore in Roma, con il collega Leo Magliacano. Con Sergio Negri Giornalista, e scrittore il libro su Mobbing e illustrazioni per “se 8 ore” romanzo dedicato alla lotta delle mondine e manifestazione annessa con Patrizio Roversi, Paola Gasman, Eleonora Vallone e Veronica De Laurentis. Con Sara Magnoli, giornalista e scrittrice, la collana di libri gialli per ragazzi di Giacomo Morandi editore, “le avventure di Zac e Lalo” e sempre con lei laboratori, e lezioni per le scuole che spaziano dal Giallo alle fiabe al fumetto. Ultima uscita “ Bella gatta da pelare Mister Arturo Doil” giallo eno gastronomico edito da Caminito. Per 14 anni al festival di Sanremo con mostre , disegni vignette e appuntamenti televisivi con RAI e TV private. Sta realizzando nuove pubblicazioni sia comiche che realistiche che usciranno prossimamente.



Happy new year!

Paola Tosti. Nasco a Roma nel 1962 e frequento l'Accademia di Belle Arti di Roma. Disegno, dipingo, principalmente soggetti umoristici, che coloro con varie tecniche. Poi mi appassiono di incisione, e sperimento specialmente la xilografia. Partecipo a vari concorsi umoristici e qualcuno lo vinco pure (Cavernago 2019, Premio speciale migliore ricostruzione storica a Sanremo Comics 2019.) Attualmente un mio disegno fa parte della mostra virtuale presso La Casa del Cinema di Roma per il concorso *Sensuability, arte e disabilità*. Disegnare e sperimentare è la mia vita.

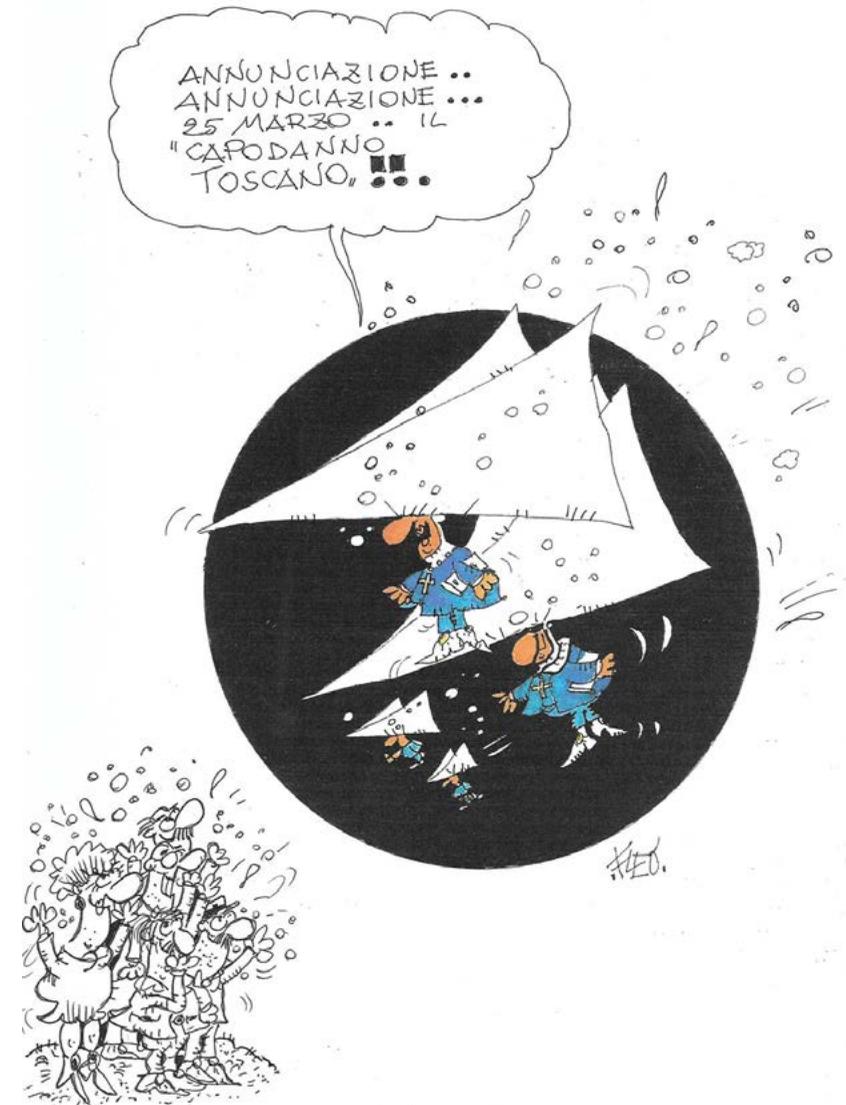


Fra Bartolomeo, conosciuto con lo pseudonimo di Baccio della Porta (Sofignano - Prato 1473 – Firenze 1517), è autore di una splendida Annunciazione conservata nel Duomo di Volterra.



IL GRANDUCA FRANCESCO STEFANO RINUNCIÒ ALLA LORENA E DIVENTÒ GRANDUCA DI TOSCANA FISSO L'INIZIO DEL CAPODANNO IL 1° GENNAIO.

Alfio Leotta (FLEO). Nato a Jesi (Ancona), nel lontano 1951. Grafico umorista dal 1971 anche se per vivere funzionario di banca, partecipazioni a svariate centinaia di rassegne in giro per il globo. Dalla rassegna di Ancona sul disegno sportivo, a Pistoia, Siena, Terni, Lanciano, Pescara, Franca Villa al Mare, Marostica, Bordighera, Fossano, Borgo San Dalmazzo, Trento, Milano ecc... in Italia e Atene, Gabrovo, Skopje, Olanda, Belgio, Tokyo, Iran, Egitto, Edimburgo, Saint Just le Martel Francia, Madrid, Canada, sud America, U.S.A. ecc all'estero. Collaborazioni con varie riviste e quotidiani, Con Corrado Tedeschi Editore in Firenze collaborazione ultra ventennale; in U.K. con Exley editor ltd. Con Festina lente Edizioni di Ferrara-Pubblicazioni): Una vita da Bancario, Economicando e Il calcio 2.0 (con Fusi e Panzani). Illustrazioni nelle recenti pubblicazioni: Passione e In fila per uno di Castellani (regista), Varie ed Eventuali di Sergio Angeli, Didattica dell'umorismo di Domenico Volpi. Per studio Romiti Firenze illustrazioni per vari libri editi da Franco Angeli Editore MI sulla formazione e il Mondo Bancario.



Luca Ricciarelli, fiorentino, si cimenta in varie attività artistiche.

Come vignettista, collabora col mensile satirico *Il Vernacoliere*.

Inoltre è apparso: sulle riviste *Rosso Fiorentino*, *Par Condicio*, *Veleno*, su "M" inserto satirico de *l'Unità*, su *Yourvirus* e *l'Unità* e su *Il Foglio* e ha collaborato col giornale on-line *Pisanotizie*.

Vincitore del "premio cattiveria" al concorso *Olio di Satira* del 2004, segnalato e pubblicato nel catalogo dello stesso concorso nel 2006, premiato anche nel 2008 e nel 2009.

Presente alle mostre del Museo della Satira di Forte dei Marmi nel 2006, 2007, 2008, 2009 e 2010. Vincitore della gara *Vignette sul ring* a Camaiore nel 2008. Terzo classificato al concorso *Arti Ridens* 2010, segnalato nel 2011. Segnalato al *Campionato della Bugia* nel 2014.



Nel 2016 secondo classificato al concorso *Umoristi a Carpi*. Nel 2017 terzo classificato al concorso *Il diavolo veste UAAR* e riceve una Menzione Speciale al concorso *La satira Naviga*. Segnalato al *Campionato della Bugia* nel 2018, terzo al concorso *Erbazzone 2019*, segnalato al concorso *SCOOMIX 2019*. Segnalato al concorso *Campionato della Bugia 2020*.

Partecipa a iniziative come Spotorno e Rigomagno dove con altri vignettisti produce vignette estemporanee per il pubblico.

Inoltre: ha pubblicato il romanzo "Blup", racconti sulla rivista *Pioggia obliqua*, ha vinto il premio letterario "viaggi e miraggi" e ha scritto lo spettacolo musicale "Un secolo in salotto" rappresentato al Teatro Verdi di Firenze.



OSCAR SACCHI
Via G. Bulgarelli, 13
41012 CARPI (MO)

BREVISSIMO CURRICULUM:

*Collaborazioni con quotidiani e settimanali -
Autore dei manifesti "MARATONA D'ITALIA" e "PREMIO
BANCARELLA SPORT" - N°02 "PALME D'ARGENTO AL SALONE
INTERNAZIONALE DELL'UMORISMO DI BORDIGHERA" -
1° PREMIO per la Letteratura Umoristica alle 6^a
edizione del concorso nazionale "UMBERTO DOMINA" -
città di ENNA con il libro "LEI NON SACCHI SONO IO" -*

SACCHI

Oscar Sacchi. Carpi (Modena)

Collaborazioni con quotidiani e settimanali. Autore dei manifesti "Maratona d'Italia" e "Premio Bancarella Sport". Due Palme d'argento al Salone Internazionale dell'Umore di Bordighera. 1° Premio per la letteratura umoristica alla 6ª edizione del Concorso nazionale "Umberto Domina" città di Enna, con il libro "LEI NON SACCHI SONO IO".

