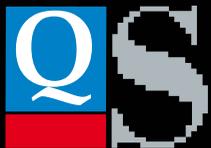




1976

# RIGOMAGNO

*nelle foto del Gruppo Fotografico Sinalunghese*



REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale  
*Con la compartecipazione  
del Consiglio regionale della Toscana*



Comune di Sinalunga

# 1976 - RIGOMAGNO

*nelle foto del Gruppo Fotografico Sinalunghese*

PER LA SAGRA DEL CIAMBELLINO

Con i testi da: **“Diario di Bordo”**  
*Notiziario del Gruppo Fotografico Sinalunghese*  
Marzo 1976.

*Supervisione:* Carlo Paolucci  
*Controllo:* Mario Bigliuzzi  
*Readazione:* Giorgio Gengaroli  
Ariano Guastaldi



25 SINALUNGA  
marzo  
CAPODANNO TOSCANO



Collana “Quaderni Sinalunghesi”, Anno XXXII, 2021  
Pubblicazione periodica della Biblioteca Comunale di Sinalunga

Realizzazione editoriale in formato digitale: Edizioni Lui - Chiusi (Siena) © 2021

Da "Diario di Bordo", del Gruppo Fotografico Sinalunghese. Aprile 1977.

## CONCORSO FOTOGRAFICO DI RIGOMAGNO

ovvero

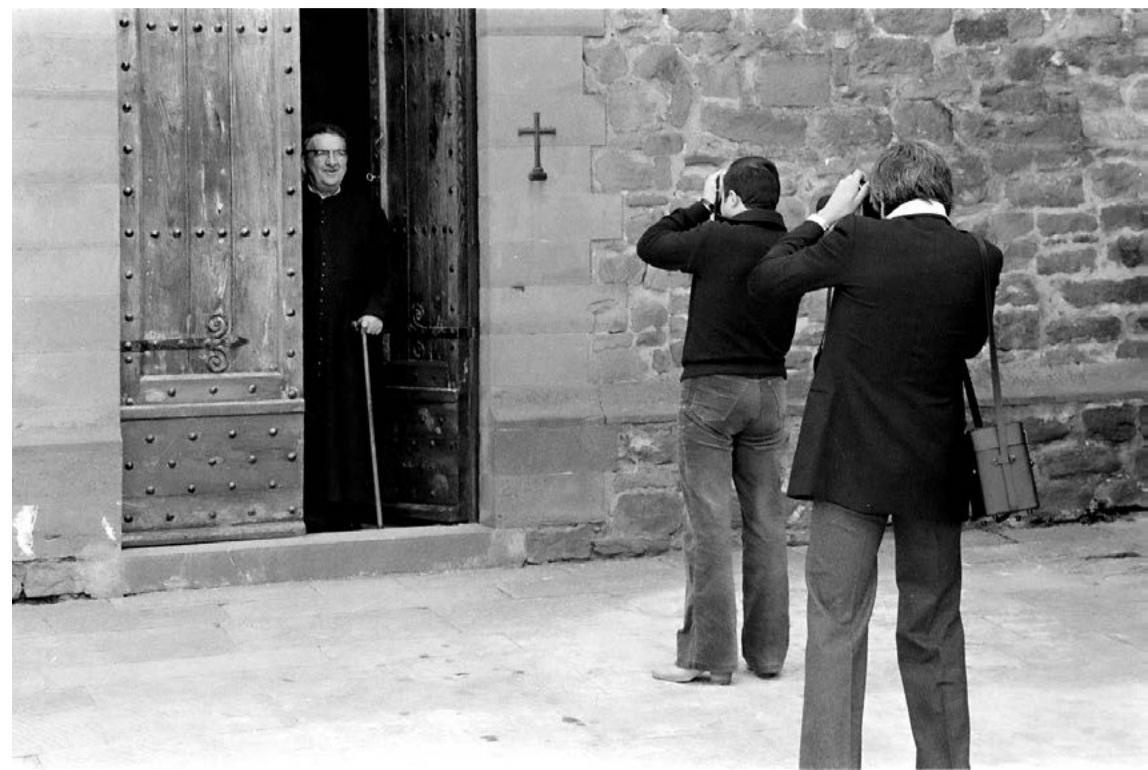
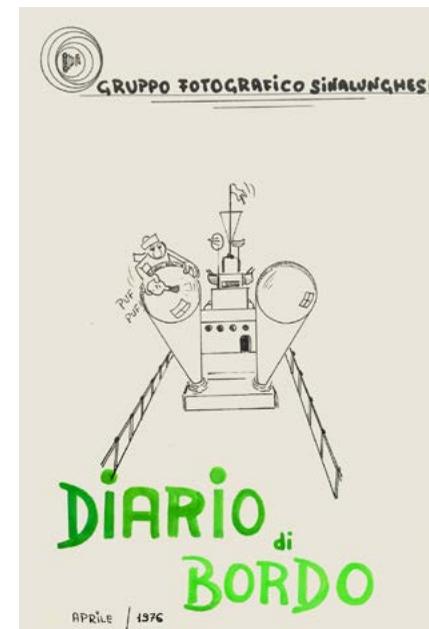
*Chi sa fa, fa... e chi marmotta o borbotta*

Il primo pensiero che viene alla mente, per commentare il concorso di Rigomagno, è che a fare i concorsi di questo tipo non c'è più sugo, ed in effetti quattro erano i premi in palio e quattro sono stati inglobati dal GFSL, in dettaglio i risultati:

sezione	autore	fotocamera
<i>fauna</i>	Neri Livio	Olympus
<i>paesaggio</i>	Mastrocola Giancarlo	Minolta
<i>personaggi</i>	Guastaldi Ariano	Nikon
<i>flora</i>	Gengaroli Giorgio	Nikon

Totale Nikon 2 - Olympus 1, con inserimento di Minolta.

Con ridicolo orgoglio l'articolista fa notare che la Nikon ha avuto un recupero che diminuisce il senso di frustrazione dei nikonsiti in ordine alla impossibilità di fare delle fotografie decenti utilizzando le fotocamere della famosa casa giapponese. Non può essere tuttavia misconosciuta la perdurante affermazione che un socio del club ottiene con audacissime inquadrature e soprattutto con inusitati tagli in sede di stampa, che la modesta preparazione in materia, di chi scrive queste osservazioni, non può che collegare "in senso molto lato" al piano americano, ma che in effetti, facendo sorgere direttamente dal bordo della fotografia il corpo di un cane, praticamente all'altezza dei... nell'atto in cui si sta per avventare su un gatto, tutto raccolto in posizione di difesa, è certo espressione dei più pregnanti significati dinamici.



In ordine alla manifestazione in se, è doveroso fare un incondizionato plauso agli organizzatori del concorso, poiché dobbiamo dire che la presentazione delle opere è stata più che decorosa. Apprezzabile inoltre l'offerta di una medaglietta a tutti i partecipanti, intelligente infine l'aggiunta di quattro foto segnalate, che con l'attribuzione di una speciale medaglia d'oro, ha ampliato la cerchia degli autori, in qualche modo messi in evidenza. Non può essere tuttavia ignorato un piccolo neo ed è quello che riguarda il balzello in denaro che era stato messo come condizione per poter partecipare. Va comunque detto che con una prima azione di forza, attuata dal Gruppo, ed una successiva condotta da "Siglula" con indubbie, sottilissime, doti di diplomazia, hanno consentito al gruppo stesso di partecipare al concorso a condizioni più vantaggiose.

Ultimo punto da trattare è quello che riguarda il malcelato disappunto, che è derivato ad alcuno fotoamatori, non collegati al nostro Gruppo, per il fatto di non aver potuto ottenere un'affermazione in alcuna delle sezioni in cui era articolato il concorso. Naturalmente attingendo, bisogna dire con non eccessiva "immaginazione" agli andazzi del nostro tempo, è stato mormorato che il GFSL avrebbe operato una sorta di operazione tipo "Lockheed" per poter arrivare ai risultati che ha ottenuto. Certo è tutto uno scherzo, ma va detto invero che la situazione economica del Circolo non ha una floridezza tale da consentire operazioni di questo tipo e se ha avuto l'affermazione che ha avuto, lo si deve al fatto che, in effetti, il nostro Gruppo ha presentato le opere migliori. Siccome però non si sa mai... converrà sottoporre Mr. Secretary ad interrogatorio, per vedere se cin diabolica abilità sia riuscito a portare in porto quest'opera di corruzione offrendo agli organizzatori del concorso, come corrispettivo, il debito che il nostro Gruppo ha con un caro amico tipografo.

*Sottoesponi*

































