

Benvenuti al teatro?
Dove tutto è finto ma niente è falso



Teatro Comunale “Ciro Pinsuti”

Mattinée riservate alle scuole

RICORDI E INTERPRETAZIONI DELLE CLASSI:

I A-B-C PIEVE

IV A-B PIEVE

V A PIEVE

V A SINALUNGA

III A BETTOLLE



Biblioteca Comunale
di Sinalunga

Realizzazione luglio 2016

Supporto tecnico: Edizioni Lui

Il Teatro ha compiuto la Magia

È quello che dimostrano i disegni degli alunni della scuola primaria di Bettolle, Sinalunga e Pieve dell'Istituto Comprensivo "John Lennon", dopo aver assistito agli spettacoli: "Storia del re Kabul e dello sguattero Gawain" e "Il grande viaggio", rappresentati al Teatro Comunale "Ciro Pinsuti" di Sinalunga nelle *mattinée* riservate alle scuole. La rassegna dei soggetti rappresentati: l'immane Palcoscenico e i Personaggi della storia, esprimono quanto coinvolgimento emotivo viene attivato con lo strumento teatrale anche in un giovane pubblico che, data l'età, è risultato curioso ma anche attento, sensibile e capace di arrivare tramite riflessione ad una sintesi di tutto rispetto.

I commenti espressi a margine dei vari disegni sottolineano quanto i piccoli autori siano riusciti ad immedesimarsi, a fare proprie le battute degli attori e dei personaggi della storia in una continua alternanza di stati d'animo oscillanti tra realtà e finzione come bene esprime uno dei pensieri scritti a complemento di un disegno: «Mi sono molto divertito perché oltre ad essere uno spettatore sono stato anche un personaggio della storia».

Non sono sfuggiti gli insegnamenti che la storia, in modo accattivante rappresentata dagli attori usando varie strategie sceniche, hanno voluto comunicare. Così, esprimendo ringraziamenti ed entusiasmo per aver potuto assistere allo spettacolo, i piccoli spettatori hanno capito che bisogna avere coraggio, tenacia, fiducia anche in chi apparentemente non la merita e che, astraendosi un po', la finzione della rappresentazione esprime situazioni, pensieri, insegnamenti veritieri e rintracciabili anche nella realtà.

Bellissimo e molto da palcoscenico il pensiero che ha riassunto in un concetto la missione dello spettacolo teatrale: «Benvenuti al teatro dove tutto è finto ma niente è falso».

Emma Licciano
Assessore alla Cultura Comune di Sinalunga

Associazione Culturale Nuova Bottega delle Arti – Compagnia Corps Rompu
STORIA DEL RE KABUL E DELLO SGUATTERO GAWAIN

tratto dal racconto di Max Jacob
con Silvia Bruni e Maria Claudia Massari
scene e costumi di Marco Borgogni
regia Maria Claudia Massari



Accademia Perduta Romagna Teatri
IL GRANDE VIAGGIO

Spettacolo prodotto con il sostegno di Espace Culturel del Vendenheim,
Saint Gervais Mont Blanc, ARMUNIA, Regione Toscana, Teatro Comunale di Casalmaggiore, CA.RI.CIV.
di Alessandro Serra

con Andrea Castellano, Simona Di Maio, Massimiliano Donato, Francesco Rizzo
musiche di Alessandro Serra
scenografia di Tiziano Fario
regia Alessandro Serra

[SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO DEL PUBBLICO AL FIT FESTIVAL DI LUGANO]



INTRODUZIONE

Classi 1^a A-B-C scuola primaria di Pieve

A partire dagli strumenti più semplici ed immediati a disposizione: carta, matita e colori si è cercato di fotografare e raccontare come hanno vissuto questa nuova esperienza extrascolastica. Visto che l'arte è uno dei primi linguaggi dell'uomo, è senza dubbio una forma di comunicazione che stimola la creatività individuale come una forma di gioco, senza limiti, costrizioni e giudizi. Prima di disegnare i bambini ci hanno detto che è stato bello vedere degli adulti che si divertono lavorando, mettono passione in ciò che fanno e riescono a trasmettere la loro gioia di vivere e di fare, facendo divertire i più piccoli.

Mattinate scolastiche come questa, fanno bene all'anima dei bambini e tutto questo è stato poi esteriorizzato attraverso queste semplici riproduzioni grafico-pittoriche sullo spettacolo teatrale Gawain perché come scriveva Eduard Claparéd:

«Le dessin d'un enfant c'est un peu de son ame»

(il disegno di un bambino è un po' della sua anima).

INTRODUZIONE

Classi 4^a A e B scuola primaria di Pieve

Lo spettacolo a cui hanno assistito i bambini delle classi 4A/B di Pieve, ha ancora di più allargato la conoscenza che oltre al sé c'è anche l'altro. Scoprire quindi la diversità che ci distingue ma, nello stesso tempo ci unisce. Tutti, infatti portano dietro una valigia, sia essa di cartone, sia essa di pelle carica di ricordi e di speranza.

I ricordi dei bambini di questa interessante esperienza, sono stati impressi sulla carta con colori ora vivi, ora cupi, che volevano evidenziare gli stati d'animo provati durante la rappresentazione di quella determinata scena.



il GRANDE VIAGGIO

INTRODUZIONE

Classi 5^a A scuola primaria di Sinalunga

Il Grande Viaggio inizia con un piccolo passo: la forza di lasciare il proprio Paese, i propri affetti e le amicizie più care con la speranza di essere accettati e aiutati per quello che siamo.

NOTE TECNICHE

Le immagini contenute in questa pubblicazione sono una selezione rappresentativa dei disegni che abbiamo ricevuto dalle scuole. Riteniamo utile specificare che, per rendere più scorrevole l'impaginazione, alcuni disegni sono stati riprodotti per intero ed altri come particolari. Sono stati inoltre cancellati i nomi degli autori ed i giudizi, laddove presenti, per motivi di uniformità. Aggiungiamo anche che l'impaginazione non segue alcun criterio sequenziale e nessun tipo di ripartizione. Tutto ciò perché l'intento è quello di presentare un lavoro collegiale.

Non esprimiamo alcun giudizio, di carattere generale o specifico, perché non ci compete.

Riteniamo utile, invece, indicare alcuni particolari che potrebbero non essere colti, specialmente con una lettura frettolosa, perché rappresentano uno degli elementi più interessanti che caratterizzano le singole interpretazioni e, ancor più, l'opera nel suo complesso.

Sono molti e diversi i particolari che caratterizzano

i disegni, ma noi indicheremo solo quelli che più ci hanno colpito e che sono marginali alla rappresentazione teatrale.

Iniziamo con l'idea di scrivere «Teatro» su un palloncino che se ne vola libero, e il cui movimento ascensionale è risolto con una freccia. Un particolare apparentemente di poco conto ma che completa la visione di un teatro essenziale librarsi nel cielo.



Sono molti i particolari che denotano un'attenzione fuori dallo spazio scenico. Se si considera il carattere estremamente coinvolgente degli spettacoli e la forte penombra dell'ambiente, è stupefacente la quantità degli elementi che sono stati colti:

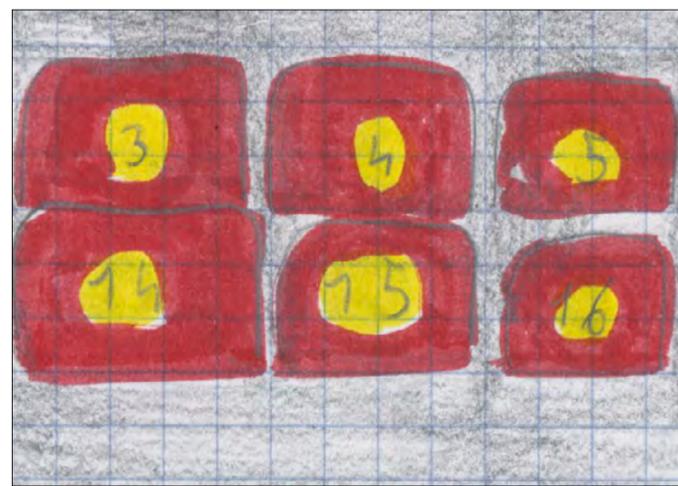
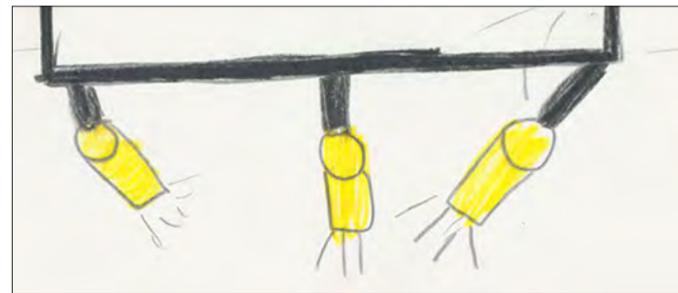
Lo stemma del Comune di Sinalunga, San Martino a cavallo che dona metà del proprio mantello ad un povero: elemento colto da molti e risolto in modi diversi.

La scala di legno che permette di salire sul lato di destra del palcoscenico.

Ed ancora, i fari dell'impianto di illuminazione; i

numeri in progressione sul retro delle poltroncine rosse della platea; i palchi con la loro numerazione, visti come finestre bordate di mattoni

Ma c'è anche chi ha ritenuto di dover indicare l'ingresso degli attori, evidenziandolo con la scritta: «Tenda dove si entra nella stanza dello spettacolo».



Concludiamo con alcuni particolari che denotano impegno, come i molti “ripensamenti d’artista”, non perfettamente cancellati, che permettono di intravedere posizioni, atti ed elementi ritenuti non perfetti.

O anche interventi di fantasia dettati dall’esigenza di far capire con esattezza ciò che viene descritto. Per esempio: due spettatori si scambiano impressioni e quindi, per individuarli correttamente, l’autore li disegna con la faccia rivolta verso noi che guardiamo.

Restando nell’ambito della fantasia, segnaliamo le ampie campiture colorate, indice evidente di una scena gioiosa, che l’autore non rileva nel fondo scuro della scenografia.





















GIULI

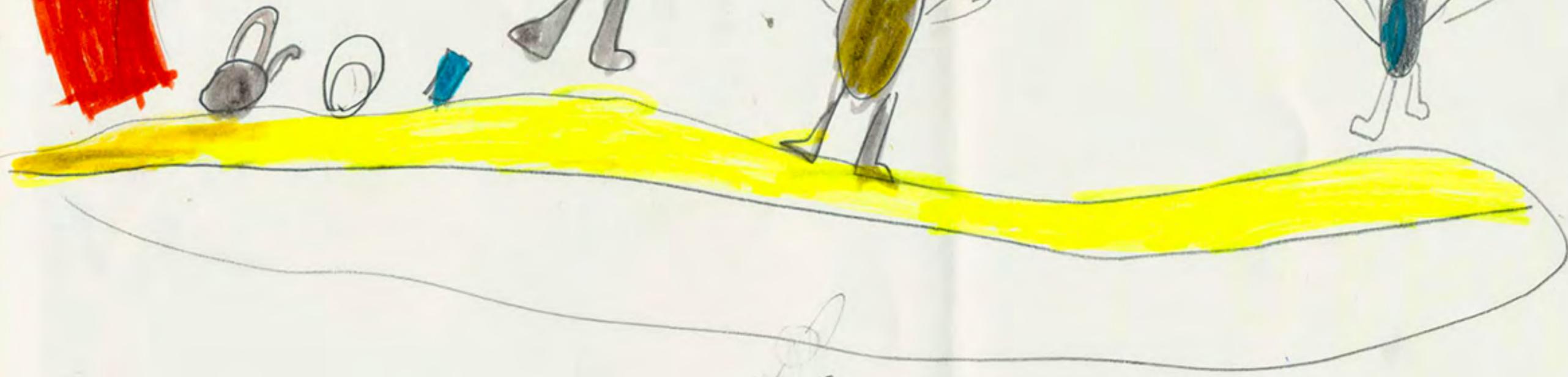


GAUAIN



IL RE CABU









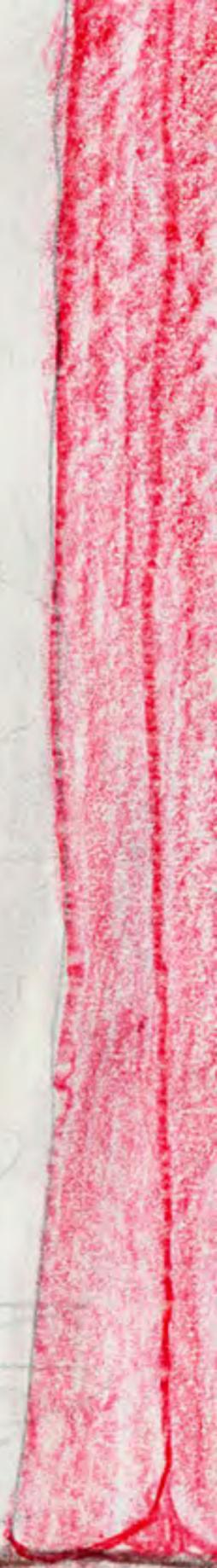


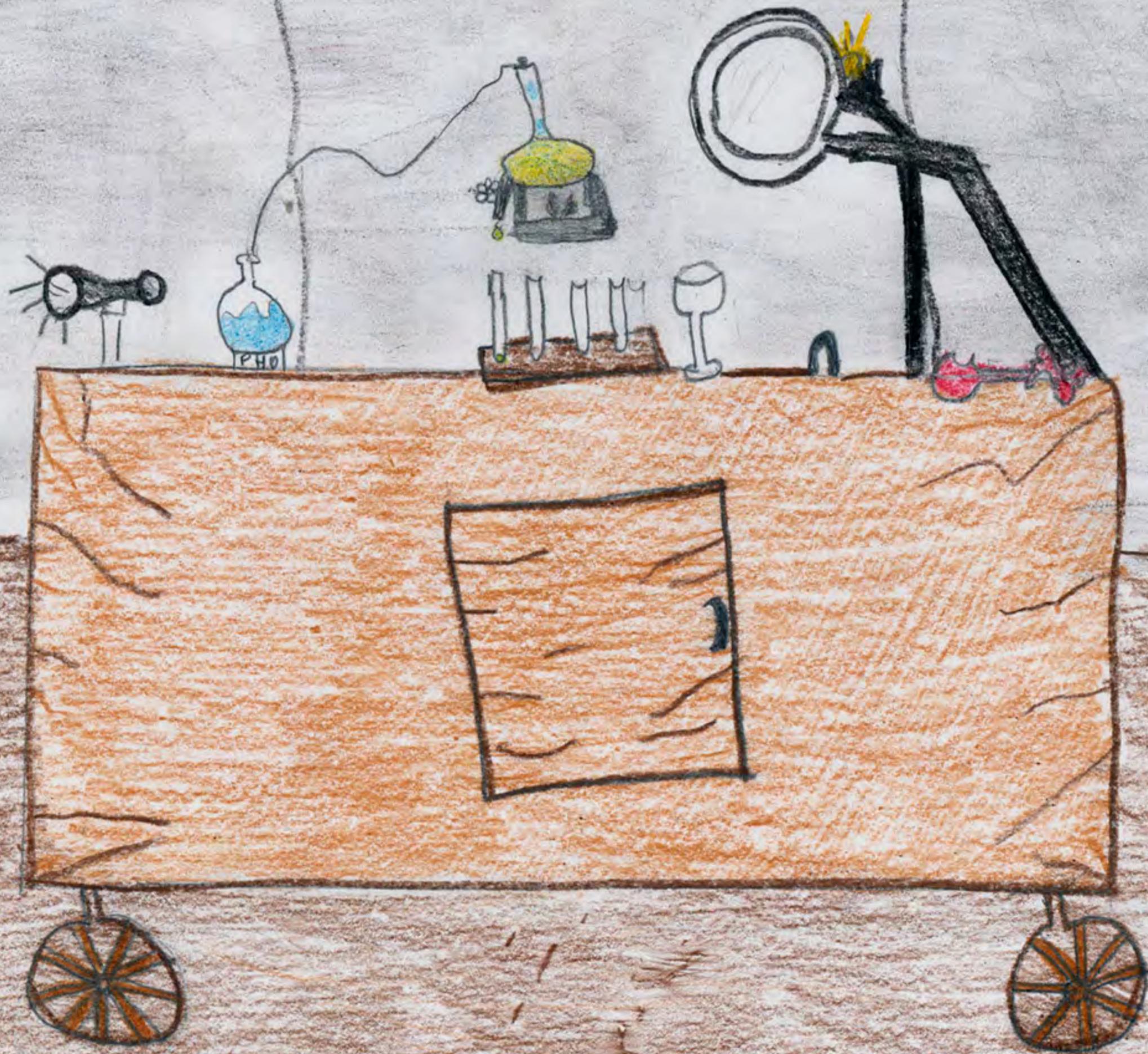




//

//











CĒ BĒLUAI!





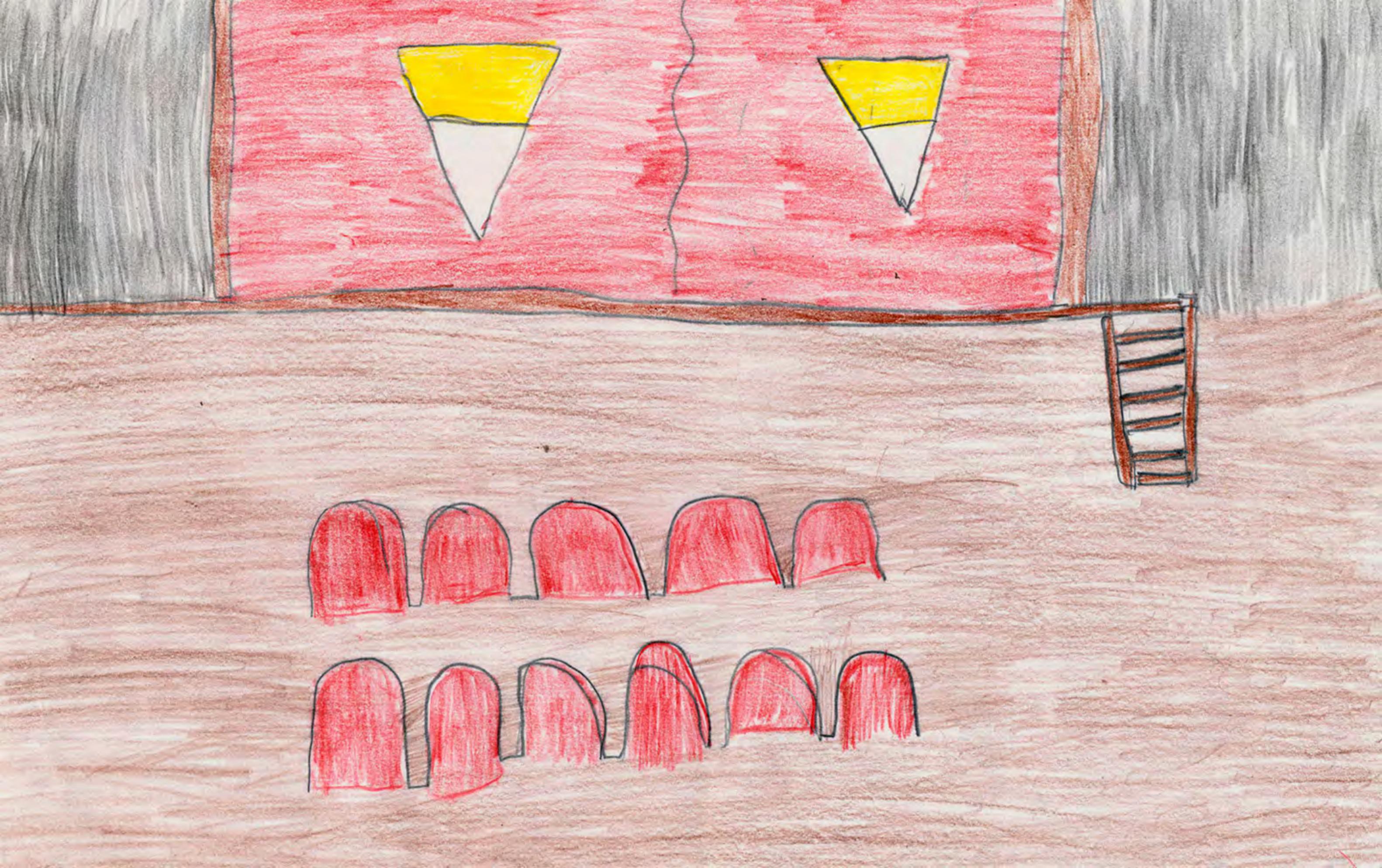




NO ME
LAVORO
CARE

GIUSEPPE
FITANTI
POCHI









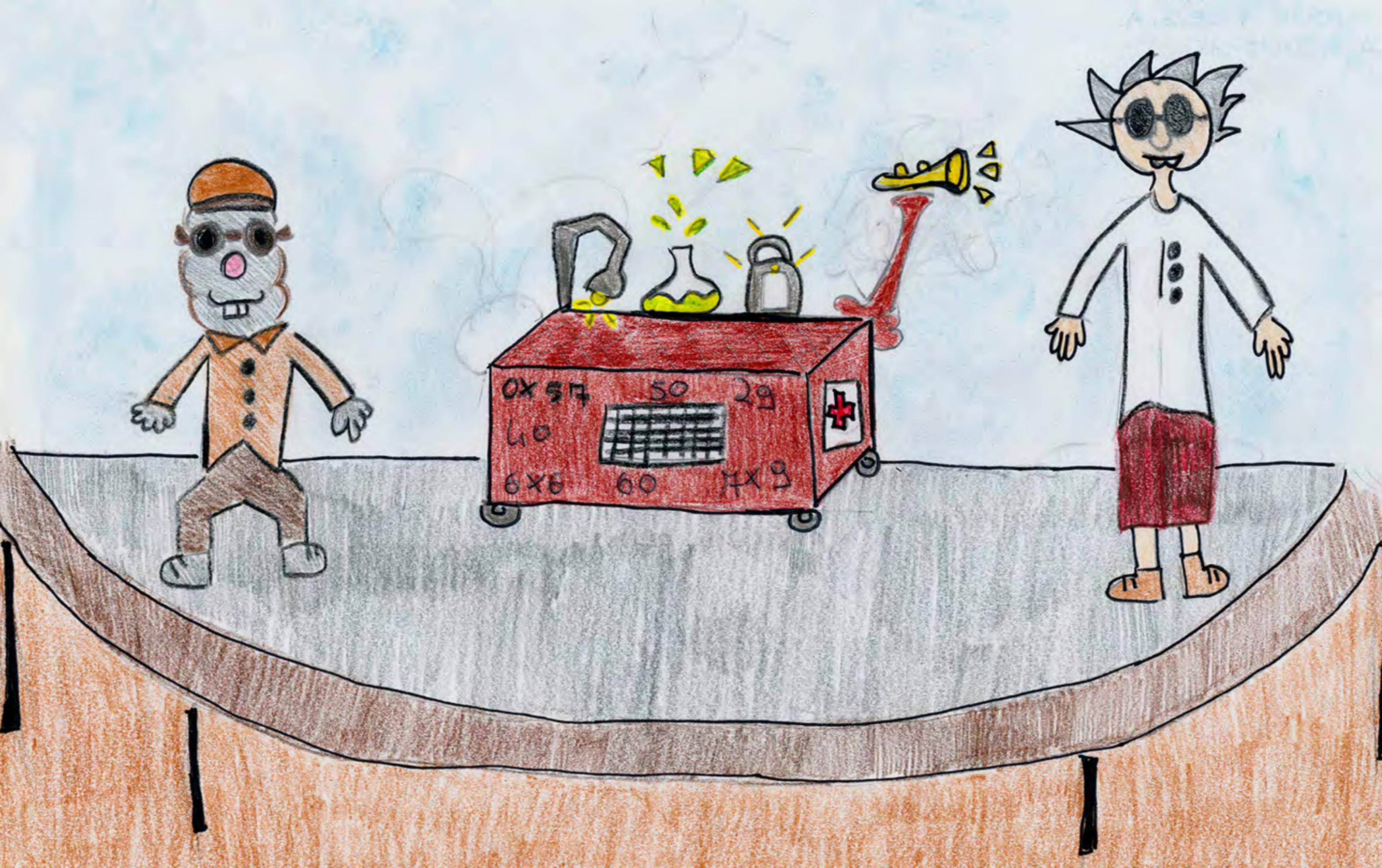


PENSIERO PER LO SPETTACOLO

Questo spettacolo era davvero davvero bello perché
l'hanno fatto con il cuore.



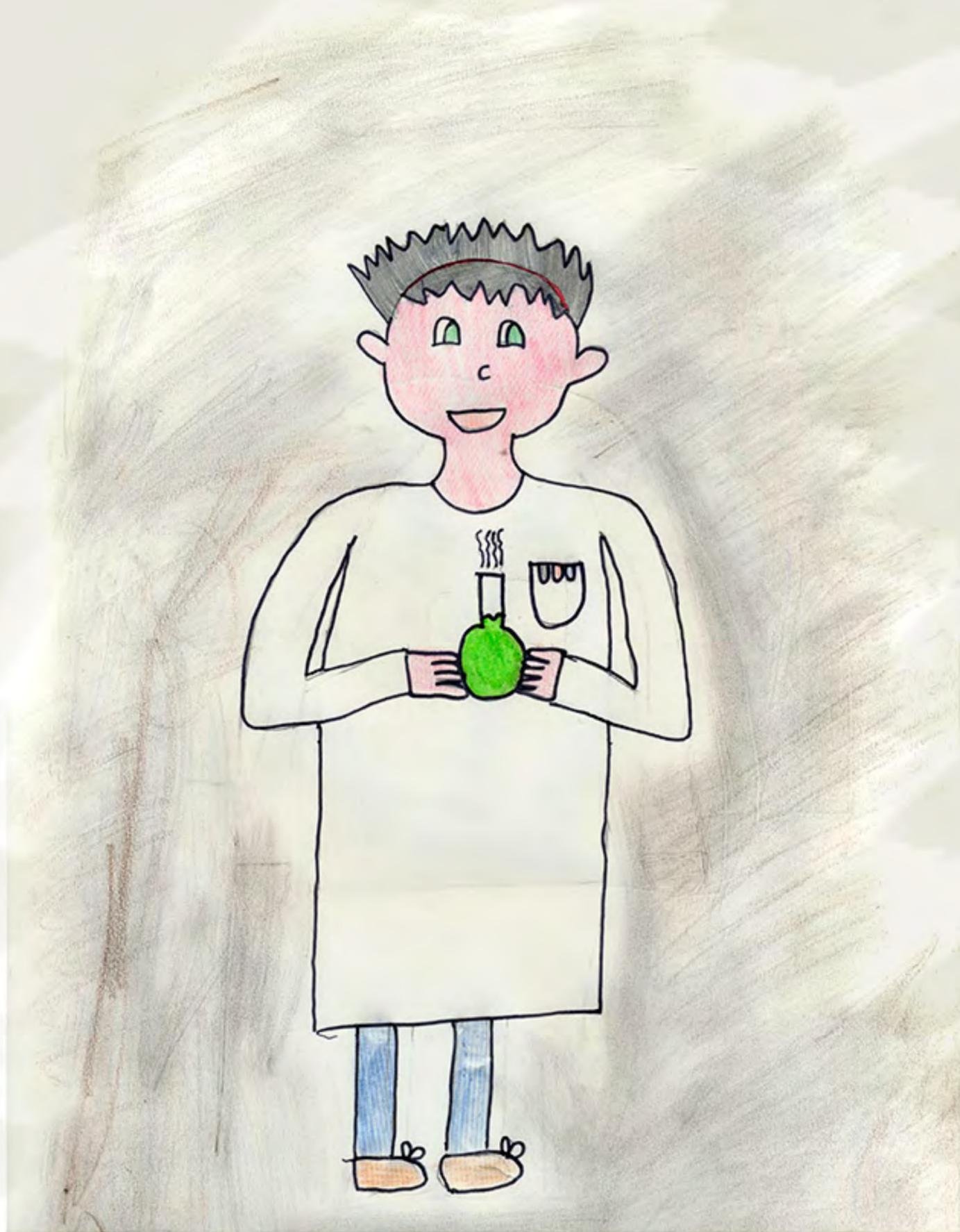
Grazie davvero per lo spettacolo, grazie della storia perché abbiamo anche imparato la forza dell'amore! Giulio sposò Gaurain senza preoccuparsi che fosse uno squattero, lei lo amava comunque.



IL GRANDE VIAGGIO







Grazie per lo spettacolo
mi avete insegnato che
per ottenere qualcosa
ci si deve impegnare
e mai smettere di
credere che cela quasi
fare grazie per tutto
tanti abbracci, e mi è piaciuto
molto l'ultima parte quando
brillarono Da Andrea Brugnoli





JAWIAN



Mi è piaciuto lo spettacolo e mi ha colpito la lotta
e le immagini e il re; mi ha insegnato a avere coraggio
e di non arrenderci mai



CIRO

PINSUTI

GAWAIN





Per me è stato uno degli spettacoli più belli
che io abbia mai visto.



Teatro Giro
Piacente

Katrick

Mi è piaciuto
di assistere a questo
spettacolo perché mi è
piaciuta la parte quando
il re si sposò la principessa
Giuliy





ALSA!





Questo spettacolo mi è
piaciuto molto e mi sono
molto divertito perché oltre
ad essere uno spettatore
sono stato anche un
personaggio della storia.





fo rappresentata la battaglia tra il re e lo squallero perché è un momento di guerra
e piena di azione. Il teatro è stato molto bello soprattutto l'interpretazione delle
malerbe e sono state molto brave da noi sono tanto divertito.



VEDICHE LE
COSE SI
AGGIUSTANO
SEMPRE

GUARDATE

NON CI CREDO!
POSSO FAR
GUARIRE
MAI UNO!

EVVIVA! BRAVI!, SPETTACOLARE!

- | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 |
| 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |





STO CERCANDO
LAVORO, E UNA
MEDICINA PER
MIA MOGLIE. E
MI POTRESTI
AIUTARE?

CERTO
!!!

NON TROVICHE -
QUESTO SPETTACOLO
SIA INTERESSANTE?



IL GRANDE

VIAGGIO

ECCOLA
LA PORTIONE
DELLA
MIA
MIA!!!

GIUSEP
PE
RA
SÀ
LIC
SIO

DEVO
LAVORARE
UNA
UNA



IL GRANDE VIAGGIO



FARÒ LA
POZIONE
PER GIUSEP
PE E PER
TUTTI QUELLI
CHE NE
AVRANNO BESO
GNO



LA PO-POZ'IONE



TEATRO C'RO ANSCHI

BELLO LO SPETTACOLO C'IK



Viaggio

CHE È QUESTO
SILENZIO IO
ODIO IL
SILENZIO!



TEMA
DOVE
SI
EUTA
NELLA
STORIA
DELLA
SOCIETÀ



mentire!

copelli?

Chissà se
fessò
d'ovra

fologno se

pachi

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

IL GRANDE VIAGGIO

TEATRO CIRO PINSUTI

CAPELLI?

NOVE?

GIUSEPPE

FOCHI





SI! CIÒ
LA MEDICINA
PER LA
MOGLIE,
SIIII!!



IL GRANDE VIAGGIO



HAA
AAAAA
A





QUA ECCO
LO

STO ASPETTANDO
GIUSEPPE IN RITARDO!





ACCORDI
CHE SI STA
A FARE QUIL

Sono
venuto a
vedere
il mio



