



# L'INFIORATA DI FARNETELLA



Fotografie: Ariano Guastaldi



Collana "Quaderni Sinalunghesi"  
Edizione elettronica  
Giugno 2015

Realizzazione editoriale:  
Edizioni Lui  
Via Galileo Galilei, 38  
53044 Chiusi (Siena)

## *Introduzione alle immagini*

Questo libercolo, o per meglio dire *ebuccolo*, visto che ci troviamo nell'ambiente digitale degli e-book, è dedicato alla gente di Farnetella. È una sorta di omaggio a loro: uomini e donne, giovani e... *diversamente giovani*, i quali, tutti insieme, mantengono in vita una tradizione la cui origine si perde nella più classica *notte dei tempi*. Per questo modo di dire, che utilizziamo quando manca la memoria storica dei fatti e delle cose, abbiamo ritenuto di dover contribuire con questo documento. Non lo diciamo per Farnetella che anno dopo anno dimostra il contrario, ma normalmente la poca conoscenza di una tradizione, prima o poi porta alla sua perdita. Questo e-book che documenta *L'infiorata di Farnetella 2015*, oltre ad essere un ricordo ed un mezzo di conoscenza, offre un punto da cui partire per una ricerca su questa usanza, fino a non molti decenni fa comune a tutti i borghi della Valdichiana, e che oggi sopravvive solo a Farnetella.

Iniziamo col dire che non si tratta di una tradizione locale, né men che meno esclusiva di un territorio. Le prime infiorate si ebbero nella Roma barocca del Seicento. La prima in assoluto risale al 29 giugno 1625, festa dei santi Pietro e Paolo, patroni dell'urbe. Nell'occasione il giardiniere capo del Vaticano pensò di creare dei grandi tappeti floreali, all'interno della Basilica di San Pietro, con una costruzione che imitava i mosaici romani. Negli anni successivi altri giardinieri ed architetti, compreso il più grande dell'epoca, Gian Lorenzo Bernini, stupirono visitatori e fedeli con altre fresche e coloratissime creazioni. L'idea si diffuse rapidamente nella zona dei castelli romani, zona di vacanza dei prelati romani. Fu qui che ebbe inizio la tradizione di realizzare tappeti floreali con motivi grafici artistici a contorno di Immagini religiose, da adibire a morbido e inconsueto calpestio per la processione del *Corpus Domini*. Successivamente l'usanza si diffuse non solo in tutta Italia, in modo particolare nell'area centrale, ma anche all'estero, caratterizzandosi diversamente, sia per il genere dei fiori che era possibile reperire, sia per le diverse scelte e possibilità di richiedere la partecipazione di artisti ed esperti giardinieri.

Per il genere di libro che presentiamo, crediamo che questo abbozzo di ricerca sulle radici della tradizione possa essere sufficiente. Ci auguriamo che quanto detto e l'insieme delle fotografie possano stimolare una ricerca approfondita, per poter dare nuovo impulso e motivazioni, nel caso ce ne fosse bisogno, alla gente di Farnetella.

Precisiamo che non ci siamo occupati della Processione, malgrado questa sia il fine ultimo dell'*Infiolata*, per poterci concentrare sulla realizzazione dei tappeti floreali, perché crediamo che i due aspetti debbano essere analizzati separatamente per poter capire l'insieme. Diciamo subito che la sintesi che proponiamo è solo una bozza e non l'analisi completa di questa interessante attività collettiva, di cui il complesso dei lavori di costruzione delle figure, rappresenta solo un aspetto, anche se con molte sfaccettature. E così, oltre alle figure, ai fregi, alle geometrie diverse, sono interessanti per esempio i diversi metodi di lavoro dei gruppi, la scelta dei fiori e gli accessori di lavoro. Passando da un borgo all'altro, si percepiscono atmosfere diverse nelle quali non è difficile riscontrare elementi di sana competizione, che probabilmente è il sale che tiene in vita la tradizione, anche se non è l'unico ingrediente. È interessante notare però che i singoli gruppi di lavoro, sia pure operanti in zone ben delimitate, non prescindono da una visione d'insieme nella quale, alla fine, si riconoscono tutti all'unanimità. Fatto ancor più straordinario se si pensa che il risultato dell'intenso lavoro ha una vita brevissima, e che gli stessi che hanno creato i tappeti con tanta pazienza e amore, dopo la Messa prenderanno parte tutti insieme alla Processione che distruggerà quanto hanno finito di creare pochi minuti prima.

















VICOLO  
DEGLI ORTI





WWW.SOLAT.IT

Subdued

























Gruppo Infioratori Farnetella

MANDORLIERE  
CRISCA  
DI FRUMENTO  
TENERO  
FIBRA GROSSA  
UMIDITÀ

MOLINO  
VALDICHIA

