



SINALUNGA
TEATRO COMUNALE
"CIRO PINSUTI"
BLUES

testi: Roberto Felici
fotografie: Ariano Guastaldi

Il 26 agosto 2017 nel Teatro Comunale "Ciro Pinsuti" di Sinalunga si sono svolte le Semifinali Nazionali Centro-Nord dell'Italian Blues Challenge 2017.

A questa importante selezione sono giunti quattro gruppi dell'area geografica: Breakin' Blues Unplugged, Linda Valori e Maurizio Pugno Band, Martin's Gumbo Blues Band, The Big Blue House.

La manifestazione, denominata "Sinalunga in Blues" è stata organizzata dal Comune di Sinalunga, insieme alla Pro loco Sinalunga ed all'Associazione Torrita Blues.

Questa pubblicazione prende spunto dall'iniziativa per alcune riflessioni.

**CHALLENGE 2017
TANTE NOVITÀ
6 SEMIFINALI
24 BAND
ISCRIZIONI APERTE**

EUROPEAN
BLUES UNION
FINALE 2018 IN NORVEGIA

**Italian
Blues
Challenge
2017**

★ SEMIFINALI IBC 2017 - IL CHALLENGE CHE TI MANDA IN EUROPA ★

NORD OVEST [LOMBARDIA - PIEMONTE - LIGURIA - VALLE D'AOSTA] - AMENO BLUES FESTIVAL (NO)
NORD EST [VENETO - EMILIA-ROMAGNA - TRENINO - FRIULI VENEZIA GIULIA] - DAL MISSISSIPPI AL PO (PC)
CENTRO NORD [MARCHE - TOSCANA - UMBRIA] - SINALUNGA IN BLUES (SI)
CENTRO SUD [ABRUZZO - LAZIO - MOLISE - SARDEGNA] - MOJO STATION FESTIVAL (ROMA)
SUD A [CAMPANIA - PUGLIA] - CAMPANIA BLUES FESTIVAL (SA)
SUD B [BASILICATA - CALABRIA - SICILIA] - POTENZA BLUES FESTIVAL (PZ)

www.italianbluesunion.it

Comune di Sinalunga
IN COLLABORAZIONE CON
TORRITA BLUES
ORGANIZZANO LE
SEMIFINALI NAZIONALI
CENTRO NORD DELL'
Italian
Blues
Challenge

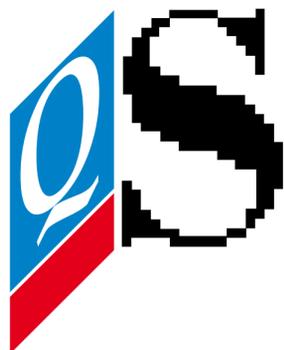
**Sinalunga
in Blues** SABATO
26
AGOSTO

TEATRO "CIRO PINSUTI" - ore 21.00

• BREAKIN' BLUES UNPLUGGED
• LINDA VALORI E MAURIZIO PUGNO BAND
• MARTIN'S GUMBO BLUES BAND
• THE BIG BLUE HOUSE

Ingresso Libero

Bar L'Angelo
Pro loco SINALUNGA



"Quaderni Sinalunghesi" - Biblioteca Comunale di Sinalunga
Anno XXVIII, settembre 2017
Edizione elettronica realizzata da:
Edizioni Luì - Via Galileo Galilei, 38 - Chiusi (Siena)



ROBERTO FELICI

“Progetto Blues”

lettera aperta per un sogno realizzabile

Con questa pubblicazione intendiamo iniziare un processo di conoscenza che, riuscendo ad abitare le differenti forme linguistiche della musica, stimoli la curiosità e sensibilizzi a quelle forme, siano esse popolari come di scuola, che comprendono comunque ogni articolazione sonora e ritmica alla quale, da sempre, le nostre intime emozioni si affidano.

La volontà è quella di riaffermare come la musica, in tutte le sue forme, produca in chi la pratica, anche come semplice ascoltatore, quel percorso interiore che conduce le proprie emozioni, arrivando così “direttamente al cuore”.

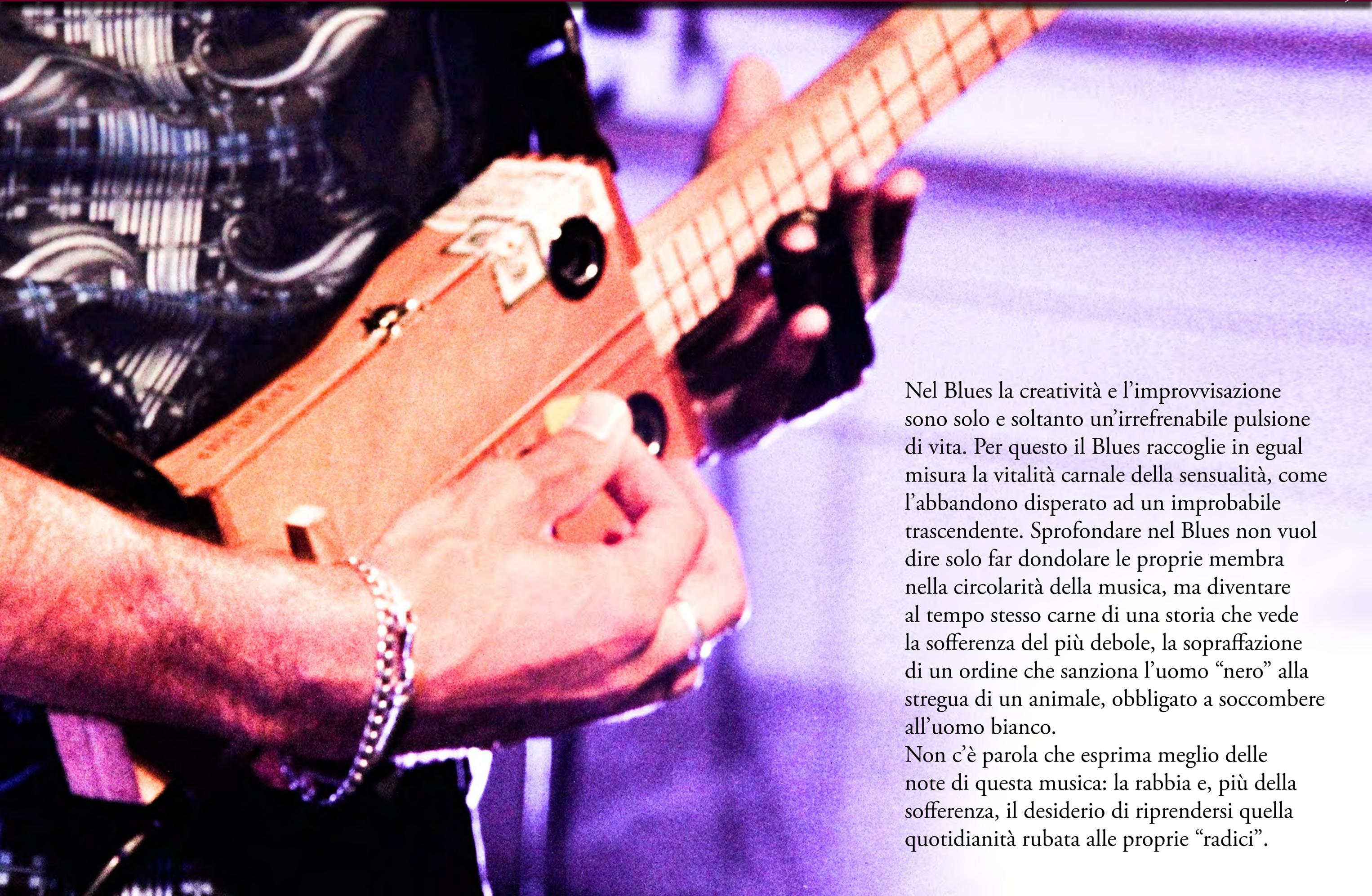
La musica impone il potere di abbattere ogni diversità etnico-culturale proponendo, a chiunque decida di seguirne la “magia”, il fare esperienza di profonda umana vita nel mondo in tutte le sue complessità e differenze.



Il progetto comprende lo studio e dunque la conoscenza di uno dei linguaggi più fecondi della musica: il Blues.

L'interesse al Blues nasce dalla consapevolezza che la sua forma originaria, che sia lamento, preghiera o altro, si distingue comunque per la sua unica universale umana fisicità.

Non è un caso che dagli spazi ritmici e melodici che crea si genera il Jazz e il Rock, linguaggi musicali che insieme alla vita e spesso a tragedie dei vari protagonisti, tratteggiano l'affresco più fedele dell'esistenza della nostra epoca.



Nel Blues la creatività e l'improvvisazione sono solo e soltanto un'irrefrenabile pulsione di vita. Per questo il Blues raccoglie in egual misura la vitalità carnale della sensualità, come l'abbandono disperato ad un improbabile trascendente. Sprofondare nel Blues non vuol dire solo far dondolare le proprie membra nella circolarità della musica, ma diventare al tempo stesso carne di una storia che vede la sofferenza del più debole, la sopraffazione di un ordine che sanziona l'uomo "nero" alla stregua di un animale, obbligato a soccombere all'uomo bianco.

Non c'è parola che esprima meglio delle note di questa musica: la rabbia e, più della sofferenza, il desiderio di riprendersi quella quotidianità rubata alle proprie "radici".



Il Blues tira fuori quel “cuore di tenebra” che coviamo tutti dentro di noi, ci riporta a quell’umana unicità del nostro essere che ci rende tutti ugualmente angeli e demoni e, per questo, indispensabili alla vita quanto inutili a noi stessi. La convinzione che ci porta a strutturare un’attività volta alla conoscenza in più forme del Blues, rimanda alla natura etnico-popolare di questo linguaggio; è il tentativo di immergerci nei suoi ritmi e racconti di un’umanità che ci è vicina più di quanto si immagini; è provare a capire come è stato possibile che una comunità di reietti, di schiavi, raccontandosi accompagnati da quattro accordi, abbia influenzato così profondamente la musica del Novecento, al punto da trovare alloggio nel genio di grandi compositori, spesso di estrazione sociale e di formazione artistica assolutamente diversi e lontani, uno per tutti George Gershwin.

Declinare le immagini che ci offre questa musica,
ci aiuta a comprendere meglio noi,
abitanti di un tempo pieno di contraddizioni e paure,
e ci regala la possibilità di conoscerci,
e di conoscere meglio il nostro tempo.

Tutti coloro che saranno interessati a seguire
il "Progetto Blues"
potranno, praticando alcune attività,
entrare nella conoscenza del Blues,
nel suo aspetto artistico musicale,
ma anche storico e sociale.































Gruppo vincitore: Linda Valori e Maurizio Pugno Band.



Bozza per un manifesto

Progetto musica: "Viva la Musica"

Il gruppo "Viva la Musica" si costituisce con lo scopo di promuovere nella nostra comunità un sempre maggiore interesse per questo linguaggio meraviglioso ed educativo qual è la musica. L'impegno del gruppo, potendo contare sull'aiuto di tutte le figure istituzionali utili, è quello di produrre una serie di progetti volti a far conoscere, ma anche a praticare alcuni linguaggi musicali particolarmente sentiti, primo fra tutti il Blues. Saranno coinvolte attivamente le scuole di musica strumentale, scuole di ballo e scuole di canto del Comune di Sinalunga. L'attività per essere duratura ed ampia, dovrà coinvolgere il maggior numero di bambini e ragazzi ed avvalersi dell'aiuto di altre Associazioni. Ci piacerebbe iniziare questa avventura recuperando un glorioso gemellaggio fra le allora Amministrazioni Comunali di Sinalunga, Trequanda e Torrita di Siena con New Orleans, per dare vita ad un "Progetto Blues".